

Publikationen/Leseproben

(Die aufgeführten Hyperlinks und fast alle PDF-Dateien können nach einem Absturz der hier vorliegenden Seite in ihrer Originalversion auf der Homepage direkt per Mausklick nicht mehr abgerufen werden. **Die PDF-Dateien, auf die im Folgenden unter den entsprechenden Literaturangaben hingewiesen wird, sind ggf. unter der Rubrik "Downloads/ Dokumente" auf der Homepage einzusehen.** Auch können **Hyperlinks** auf der Homepage **ggf. markiert** und mit dem dann **per Mausklick** angezeigten Befehl "**Link öffnen**" oder der ebenfalls angezeigten Websuchmaschine "Suche mit ..." bzw. "Suche nach ..." **aktiviert** werden. Manche Hyperlink-Adressen sind mit ihrem hier angegebenen Bezugspunkt nicht mehr aktuell. Auch hat sich die Numerierung der Leserbeiträge/ Leserkritiken auf der Webplattform "nachtkritik.de" z.T. geändert.)

.
1. Das Bild der Großstadt in der Dichtung Robert Walsers. Erste Staatsexamensarbeit 1980

(Begutachter: Prof. K.L. Schneider/ Prof. H.-H. Müller/ Universität Hamburg)
(unveröffentlicht)

.
2. Das Bild der Großstadt in den Dichtungen Robert Walsers, Rainer Maria Rilkes, Stefan Georges und Hugo von Hofmannsthals. Diss. Hamburg: H. Buske 1982. - (= Hamburger

Philologische Studien Bd. 53) [PDF-Datei](#) (Begutachter: Prof. K.L. Schneider/ Prof. H.-H. Müller/ Universität Hamburg)

.
3. Der Einsatz produktiver Verfahren bei der Behandlung des Romans "Rolltreppe abwärts" von Hans-Georg Noack. Analyse eines Unterrichtsversuches in einer achten Klasse des Gymnasiums. Zweite Staatsexamensarbeit 1984 (unveröffentlicht)

.
4. Das Bild der Großstadt in den Dichtungen Robert Walsers, Rainer Maria Rilkes, Stefan Georges und Hugo von Hofmannsthals. 2., überarb. u. erg. Aufl. Hamburg: H. Buske 1990. - (= Hamburger Philologische Studien Bd. 53) [PDF-Datei](#)

.
5. Zu einer ungeklärten Forschungskontroverse: Das „leit“ im Nibelungenlied. In: Sprachkunst 22. Jg./ 2. Halbbd. (1991), S. 161 - 175.

.
6. „Jakob von Gunten“: Utopie oder Resignation? Studie zu Robert Walsers Tagebuch-Roman. In: Sprachkunst 23. Jg./ 1. Halbbd. (1992), S. 87 – 103.

.
7. Zu einem Kapitel vergessener Rezeptionsgeschichte: Heinrich Gustav Hotho. Rezension der „Wanderjahre“ von Goethe, analysiert unter Einbeziehung der Hegelschen Epos- und Romantheorie. In: Euphorion Bd. 87/ Heft 4 (1993), S. 387 - 407.

PDF-Datei *

.
8. Zum Problem der Sprachnorm in Grammatiken der deutschen Sprache (in Kooperation mit einem Fachkollegen publiziert). In: **Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache Bd. 20 (1994), S. 57 – 76.**

zu 7) PDF-Datei: Die Online-Veröffentlichung erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Verlages

9. **Kurzkommentar zu „Studiengebühren“ und „Bildung“ (2005)**

PDF-Datei

.

10. **Das staatlich genehmigte Privatgymnasium Eringerfeld/ NRW im Kontext von Interkulturalität und Integration.** Typoskript 2006

PDF-Datei

.

11. **Sprachpolemik (2007)**

PDF-Datei

.

12. **Apropos Kopfnoten: ein Zwischenruf aus Eringerfeld in Nordrhein-Westfalen.** In: **Forum Kritische Pädagogik.** Online: <http://forum-kritische-paedagogik.de/start/download.view455> (März 2008) (Forum in ursprünglicher Form seit Juli 2010 abgeschaltet: Text nicht mehr abrufbar). Wiederveröffentlicht in: **bildungsklick.de.** Online: <http://bildungsklick.de/a/58981/kopfnoten-weiter-in-der-diskussion/> (März 2008)

PDF-Datei

.

13. **Bachelor- und Master-Studiengänge/ Hamburg: Zensurenfetischismus und neoliberal geprägtes Bezugsfeld. Skizzen einer kritischen Sichtung.** In: **Forum Kritische Pädagogik.**

Online: <http://forum-kritische-paedagogik.de/start/download.php?view.496> (Mai 2008) (Forum in ursprünglicher Form seit Juli 2010 abgeschaltet: Text nicht mehr abrufbar)

PDF-Datei

.

14. **Zum Stellenwert von Bildung, Schule und Literaturunterricht im Kontext elektronischer Medien und fortschreitender Ökonomisierung.** In: **Lecke, Bodo (Hrsg.) (2008): Mediengeschichte, Intermedialität und Literaturdidaktik.** Frankfurt/ M.: P. Lang, S. 95 - 127. - (= Beiträge zur Literatur- und Mediendidaktik Bd. 15)

PDF-Datei

.

15. **Das neu gegründete staatlich genehmigte Privatgymnasium Eringerfeld: gesellschafts- und bildungspolitische Ausrichtung, Integrationsanspruch und Sprachförderprogramm Deutsch. Anmerkungen zu einem interkulturellen Modellversuch in Nordrhein-Westfalen.** In: **Deutsch als Zweitsprache Heft 1 (2008), S. 38 - 47.**

PDF-Datei

.

16. **Ein interkultureller Modellversuch in Nordrhein-Westfalen. Das neu gegründete Gymnasium Eringerfeld in türkischer Trägerschaft: gesellschafts- und bildungspolitische Ausrichtung, Integrationsanspruch und Sprachförderprogramm/ DaZ.** In: **Interkulturell und Global Heft 3/4 (2008), S. 266 - 294 (ungekürzte Fassung).**

.

Für gelegentlich auftretende technische Satzfehler (sog. "Witwen" und "Waisenkinder", vgl. https://de.wikipedia.org/wiki/Hurenkind_und_Schusterjunge#cite_note-Hurenkind-2 / Abruf: 11.01.2022) hier im Schriftsatz von PDF-Dateien wird um Nachsicht gebeten!

17. **International School Heiligenhaus in Nordrhein-Westfalen: Private Ganztagschule nach britischem Vorbild mit "mindestens 30 Prozent Unterricht in deutscher Sprache" (Vorgabe NRW). Aspekte einer kritischen Bestandsaufnahme.** In: **Service Zeitschriften/ VBE - Verband Bildung und Erziehung; Landesverband NRW.** Online:

http://www.vbe-nrw.de/content_id/1842.html?session=99f013f699234504b98980f53e77ba6e (Okt. 2008; derzeit nicht mehr abrufbar!). Hinweis und Hyperlink-Angabe in: **Schule heute. Zeitschrift des Verbandes Bildung und Erziehung 48. Jg./ Heft 10 (2008), S. 13.** Abstract mit Hyperlink-Angabe in: **Pädagogische Rundschau 63. Jg./ Heft 1 (2009), S. 115 f.** Abrufbar beim **VBE** unter http://www.vbe-nrw.de/index.php?content_id=1842&session= (Dez. 2015; Text nicht mehr greifbar). Die Schule wurde im Sommer 2014 geschlossen, vgl.

<http://www.derwesten.de/staedte/heiligenhaus/aus-fuer-die-rheinland-international-school-in-heiligenhaus-id8930919.html> (nicht mehr abrufbar)

PDF-Datei

.

18. **Ein interkultureller Modellversuch in Nordrhein-Westfalen: Das Gymnasium Eringerfeld in türkischer Trägerschaft.** In: **Interculture Journal. Online-Zeitschrift für interkulturelle Studien 9. Jg./ Ausg. 11 (2010), S. 63 – 81.**

.

19. **"Frageversuche"/ Geschichtsunterricht (2006/ überarb. 2010/ 2018)**

PDF-Datei

.

20. **Ausgemacht und weitgehend akzeptiert: Bildung und Lernsubjekt als bloße Effekte marktliberaler Anpassungspostulate. Umriss einer Bestandsaufnahme; Skizzen zu Kritik, Alternativen und Perspektive.** In: **Pädagogische Rundschau 64. Jg./ Heft 5 (2010), S. 477 - 507.** Wiederveröffentlicht in: **Kritiknetz. Zeitschrift für Kritische Theorie der Gesellschaft/ Thema: Sozialpolitik und -arbeit (Kritische Theorie der Gesellschaft).** Online:

<http://www.kritiknetz.de/index.php/sozialarbeit> (Okt. 2010/ Hyperlink aktualisiert März 2015).

Weitere Veröffentlichung in: **Service Zeitschriften/ VBE - Verband Bildung und Erziehung; Landesverband NRW.** Online: [http://www.vbe-nrw.de/content_id/2448.html?](http://www.vbe-nrw.de/content_id/2448.html?session=7292c10e11721ee30f25e74e784ca8fd)

[session=7292c10e11721ee30f25e74e784ca8fd](http://www.vbe-nrw.de/content_id/2448.html?session=7292c10e11721ee30f25e74e784ca8fd) (Nov. 2010; derzeit nicht mehr greifbar!). Abrufbar

auch unter <http://bildung-wissen.eu/?p=584> (Mai 2011/ **Gesellschaft für Bildung und Wissen e.V.**)

sowie beim **VBE** unter http://www.vbe-nrw.de/index.php?content_id=2448&session= (Dez. 2015; jetzt nicht mehr greifbar)

PDF-Datei

.

21. **Das Bild der Großstadt ... (s. oben/ Diss.). Hamburg: H. Buske 1990, S. 110 - 117.**

Wiederabdruck unter dem Titel **"Rilke und Venedig. Das Bild der Großstadt in der Dichtung Rainer Maria Rilkes"** in: **San Marco Handpresse. Berichte aus der Werkstatt November 2010, S. 42 f.** Vgl. auch http://www.san-marco-handpresse.de/Zeitung_November10.html (derzeit nicht mehr abrufbar)

22. **Nicht zu Guttenberg ist das Problem, sondern die Entpolitisierung der Bevölkerung! Verlautbarung zur gesellschafts- wie bildungstheoretischen Anschlussfähigkeit eines „medienpolitischen Großereignisses“.** In: **Kritiknetz. Zeitschrift für Kritische Theorie der Gesellschaft/ Thema: Hochschul- und Bildungspolitik.** Online:

<http://www.kritiknetz.de/hochschul-undbildungspolitik> (März 2011). Wiederveröffentlicht in: **Dialogische Erziehung 15. Jg./ Heft 1-2 (2011), S. 48 - 51.** Wiederabdruck unter dem Titel "Das Problem ist nicht die Person zu Guttenberg" in: **Freire-Jahrbuch 14 (2012), S. 143 - 149.**

PDF-Datei

.

23. **Neokonservativ ins 21. Jahrhundert: Bildung, Schule und Unterricht unter subtiler Fremdbestimmung. Befund und Perspektive in Grundzügen unter Hinweis auf Positionen der Gesellschaftskritik, Bildungstheorie (Klafki/Walgenbach) und Befreiungspädagogik (Freire).** Berlin: Logos 2011.

PDF-Datei (Textprobe: Vorbemerkung - engl./dt.(nicht mehr abrufbar)); des Weiteren siehe auch <http://www.logos-verlag.de/cgi-bin/engbuchmid?isbn=2939&Ing=deu&id=> (letzter Abruf: 14.04.2020)

.

24. **Stefan Pucher: Andersen. Trip zwischen Welten (ein Projekt).** - Kommentar, veröffentlicht unter der Überschrift: Eine Utopie/ Thalia Theater Hamburg/ Andersen/ Kommentare (31.12.2011). Online: http://www.thalia-theater.de/h/repertoire_33_de.php?play=145 (Mai 2012; Text Dez. 2018 nicht mehr abrufbar)

PDF-Datei

.

25. **Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür.** - Kommentar, veröffentlicht unter der Überschrift: "Gibt denn keiner Antwort?" - Frage auch der künftigen Generationen/ Thalia Theater Hamburg/ Draußen vor der Tür/ Kommentare (07.01.2012). Online: http://www.thalia-theater.de/h/repertoire_33_de.php?play=352 (abgerufen Mai 2012; Text Dez. 2018 nicht mehr greifbar). Wiederveröffentlicht: **nachtkritik.de/** leserkritiken (07.04.2012). Online: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_phocaguestbook&view=phocaguestbook&id=1&Itemid=100066 (April 2012) (Rubrik "Leserkritiken" nach Auskunft der Redaktion wegen technischer Probleme vorübergehend abgeschaltet; Text nicht mehr abrufbar)

PDF-Datei

.

26. **Stefan Pucher: Quijote. Trip zwischen Welten. Ein Projekt nach Miguel de Cervantes.** - Kommentar/ Thalia Theater Hamburg/ Quijote/ Kommentare (13.02.2012). Online: http://www.thalia-theater.de/h/repertoire_33_de.php?play=563 (Mai 2012; Text Dez. 2018 nicht mehr abrufbar)

PDF-Datei

27. **Roland Schimmelpfennig: Der goldene Drache.** - Kommentar/ Deutsches Schauspielhaus Hamburg/ Eintrag Gästebuch (22.02.2012). Online:
http://www.schauspielhaus.de/de_DE/gaestebuch (Februar 2012/ derzeit nicht mehr abrufbar).
Wiederveröffentlicht unter dem Titel: Mehr Aufmerksamkeit für illegale Einwanderer!/
nachtkritik.de/ leserkritiken (09.03.2012). Online: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_phocaguestbook&view=phocaguestbook&id=1&Itemid=100066 (März 2012) (Rubrik "Leserkritiken" nach Auskunft der Redaktion wegen technischer Probleme vorübergehend abgeschaltet; Text nicht mehr abrufbar)
PDF-Datei
- .
28. **William Shakespeare: Othello.** - Kommentar, veröffentlicht unter der Überschrift: Herrschaftsausübung durch Sprache?/
nachtkritik.de/ leserkritiken (03.03.2012). Online:
http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_phocaguestbook&view=phocaguestbook&id=1&Itemid=100066 (März 2012) (Rubrik "Leserkritiken" nach Auskunft der Redaktion wegen technischer Probleme vorübergehend abgeschaltet; Text nicht mehr abrufbar)
PDF-Datei
- .
29. **William Shakespeare: Romeo und Julia.** - Kommentar, veröffentlicht unter dem Titel: Utopie und Fragilität!/
nachtkritik.de/ leserkritiken (12.03.2012). Online:
http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_phocaguestbook&view=phocaguestbook&id=1&Itemid=100066 (März 2012) (Rubrik "Leserkritiken" nach Auskunft der Redaktion wegen technischer Probleme vorübergehend abgeschaltet; Text nicht mehr abrufbar). Wiederveröffentlicht (ohne Titel)/
Deutsches Schauspielhaus Hamburg/ Eintrag Gästebuch (13.03.2012). Online:
http://www.schauspielhaus.de/de_DE/gaestebuch (März 2012/ Text nicht mehr abrufbar)
PDF-Datei
- .
30. **William Shakespeare: Hamlet.** - Kommentar, veröffentlicht unter dem Titel: Die Präfiguration der "Moderne" als Alptraumszenario - Luk Percevals "Hamlet"/
nachtkritik.de/ leserkritiken (02.04.2012). Online: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_phocaguestbook&view=phocaguestbook&id=1&Itemid=100066 (April 2012) (Rubrik "Leserkritiken" nach Auskunft der Redaktion wegen technischer Probleme vorübergehend abgeschaltet; Text nicht mehr abrufbar)
PDF-Datei
- .
31. **Anton Tschechow: Die Möwe.** - Kommentar, veröffentlicht unter dem Titel: "Historizität" und "Aktualität" im Einklang?/
nachtkritik.de/ leserkritiken (16.05.2012/ 29.05.2012). Online:
http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_phocaguestbook&view=phocaguestbook&id=1&Itemid=100066 (Mai 2012) (Rubrik "Leserkritiken" nach Auskunft der Redaktion wegen technischer Probleme vorübergehend abgeschaltet; Text nicht mehr abrufbar)
PDF-Datei

32. **Georg Büchner: Dantons Tod.** - Kommentar, veröffentlicht unter dem Titel: "Dantons Tod" heute: Soziale Reformpolitik statt Resignation und Pessimismus!/[nachtkritik.de/](http://www.nachtkritik.de/) leserkritiken (02.06.2012). Online: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_phocaguestbook&view=phocaguestbook&id=1&Itemid=100066 (Juni 2012) (Rubrik "Leserkritiken" nach Auskunft der Redaktion wegen technischer Probleme vorübergehend abgeschaltet; Text nicht mehr abrufbar). Kurzkomentar, veröffentlicht unter der Überschrift: "Dantons Tod" im Widerspiel von "Historizität" und "Aktualität"/ Thalia Theater Hamburg/ Dantons Tod/ Kommentare (07.06.2012). Online: http://www.thalia-theater.de/h/repertoire_33_de.php?play=650 (Juni 2012; Text Dez. 2018 nicht mehr abrufbar)

PDF-Datei, Kurzkomentar: PDF-Datei

33. **Exponenten der Hamburger Sprechbühnenkultur: Deutsches Schauspielhaus und Thalia Theater. Neun Kommentare zu Bühnenaufführungen in der Spielzeit 2011/2012.** Stuttgart: **ibidem-Verlag 2012.**

Online: [http://www.michaelpleister.de/resources/covervorschlag1\\$5B1\\$5D.pdf](http://www.michaelpleister.de/resources/covervorschlag1$5B1$5D.pdf)

34. **Ödipus, nach Sophokles.** - Kommentar, veröffentlicht unter dem Titel: "Ödipus": eine Tragödie, die Fragen nur noch für den Intellektuellen der Gegenwart aufwirft?/ Deutsches Schauspielhaus Hamburg/ Ödipus/ Weblog (Eine Antwort auf "Ödipus. Gedanken zur Textfassung"/ 05.01.2013). Online: <http://blog.schauspielhaus.de/2012/10/19/odipusgedanken-zur-textfassung/#comments> (Januar 2013; jetzt nicht mehr abrufbar)

PDF-Datei

35. **Individualisierung des Unterrichts? Systemanpassung oder emanzipatorischer Fortschritt? - Stellungnahme zu einem zeitgenössischen Leitgedanken der Pädagogik.** In: **Dialogische Erziehung 17. Jg./ Heft 1-2 (2013), S. 40 - 42.** Abrufbar auch unter [Individualisierung des Unterrichts: „Systemanpassung“ oder „emanzipatorischer Fortschritt“?](#) : (Nov. 2013/ **Gesellschaft für Bildung und Wissen e.V.**). Mit einer Vorbemerkung wiederveröffentlicht: **Forum Kritische Pädagogik (02.12.2013).** Online: <http://forum-kritische-paedagogik.de/start/?pageid=4&did=108> (letzter Abruf: Nov. 2014; jetzt nicht mehr greifbar). Wiederabdruck der ursprünglichen Fassung unter dem Titel "Individualisierung als Systemanpassung?" in: **Freire-Jahrbuch 16 (2014), S. 11 - 14.**

PDF-Datei

36. **Friedrich Dürrenmatt: Die Ehe des Herrn Mississippi.** - Kommentar, veröffentlicht unter dem Titel: Gelungene "Neuaufgabe" eines "verstaubten" Bühnenstückes?/[nachtkritik.de](http://www.nachtkritik.de/) > nachtkritiken > leserkritiken > Nr. 20 (21.11.2013). Online:

http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=331&Itemid=100084 (letzter Abruf: April 2015)

PDF-Datei

Man beachte: Die **Numerierung** der Kommentare bei "nachtkritik.de & n; nachtkritiken & n; leserkritiken" hat sich im Vergleich mit den entsprechenden Angaben zur Bezifferung auf "nachtkritik.de/ leserkritiken", wie sie der hier vorliegenden Publikationsliste zu entnehmen sind, z.T. **geändert!** Mittlerweile wurde auch die Bezeichnung "leserkritiken" durch "leserbeiträge" ersetzt (später wieder rückgängig gemacht). „Nachtkritik.de“ wurde inzwischen völlig umstrukturiert (gesehen 12.01.2022): Man schaue unter „<http://www.nachtkritik.de/index.php?>“, dort unter SITEMAP, dort unter „leser:innenkritiken“!

.
37. **Ist Unterrichtsindividualisierung konservativ?** (2013) (Im "Forum Kritische Pädagogik" nicht mehr abrufbar/ "Forum" ist abgeschaltet)

PDF-Datei

38. **Zum Schulversuch mit Elementen der Waldorfpädagogik an der Ganztagschule Fährstraße in Hamburg-Wilhelmsburg.** Eine Stellungnahme auf Anfrage namens der "GWUP-Gesellschaft zur wissenschaftlichen Untersuchung von Parawissenschaften e.V." vom 12. April 2014. In: **Pädagogische Rundschau 68. Jg./ Heft 5 (2014), S. 608 - 612.**

PDF-Datei

.
39. **Sommerkurse "Deutsch als Fremdsprache" an der Hochschule Bremen: Erfahrungen und Reflexionen - zwei Lernberichte** (2014)

PDF-Datei; PDF-Datei

.
40. **Zur Aktualität einer bedrohten pädagogischen Maxime: "Autonomie und Partizipation" statt "Bankiers-Konzept" der Erziehung!** Paulo Freires "Pädagogik der Unterdrückten" im Kontext postmoderner Systemzwänge und Entmündigungstendenzen; Ansätze zu einem Wiedergewinn von Handlungsspielräumen, von Freiheit und Möglichkeiten der Selbstverwirklichung in Schule und Unterricht. In: **Sozialwissenschaftliche Umschau** (in der Drucklegung/ in Verzögerung). Dazu eine **Anmerkung vom 10.05.2023:** Eine Drucklegung des Aufsatzes in der „Sozialwissenschaftlichen Umschau“ (SU) wurde mir vom Hrsg. 2014 zugesagt und diese Zusage wurde auch später noch einmal vom Hrsg. bestätigt. Von der Staatsbibliothek/ Hamburg und der Dt. Nationalbibliothek/Frankfurt/M. bekam ich 2023 die Mitteilung, dass das Erscheinen der SU 2004 eingestellt wurde. Der vorliegende Aufsatz ist bis heute nicht publiziert. Das Manuskript wurde mir vom Hrsg. der ehem. SU bislang nicht zurückgeschickt.

.
41. **Henrik Ibsen: Hedda Gabler.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Bild einer Gesellschaft ohne Utopie?/ **nachtkritik.de & n; nachtkritiken & n; leserkritiken & n;** Nr. 63 (02.01.2015). Online: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=331&Itemid=100084

(letzter Abruf: April 2015)

PDF-Datei

.
42. **Hugo von Hofmannsthal: Jedermann.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel:

Eine umjubelte Inszenierung: schauspielerisch leistungsstark - inhaltlich durchschnittlich/

nachtkritik.de & n; nachtkritiken & n; leserkritiken & n; Nr. 68 (23.01.2015). Online:

http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=331&Itemid=100084

(letzter Abruf: April 2015). Kurzkomentar, veröffentlicht unter unveränderter Überschrift/ Thalia

Theater Hamburg/ Jedermann/ Kommentare (24.01.2015). Online:

<http://www.thalia-theater.de/de/spielplan/repertoire/jedermann/> (letzter Abruf: 01.03.2018; Text

Dez. 2018 nicht mehr greifbar)

PDF -Datei, Kurzkomentar: PDF-Datei

43. **William Shakespeare: Die Tragödie von Romeo und Julia.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Regietheater: publikumswirksam, zeitgeistkonform, neokonservativ?/ **nachtkritik.de** > nachtkritiken > leserkritiken > Nr. 75 - 77 (05.03.2015). Online: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=331&Itemid=100084 (letzter Abruf: April 2015)
PDF-Datei

44. **Die Brüder Karamasow, nach dem Roman von Fjodor M. Dostojewskij (Fassung Susanne Meister u. Luk Perceval).** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Hier gibt es Sprechbühne statt Regietheater!/ **nachtkritik.de** > nachtkritiken > leserkritiken > Nr. 81 - 84 (12.04.2015). Online: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=331&Itemid=100084 (letzter Abruf: April 2015). Kurzkomentar, veröffentlicht unter unveränderter Hauptüberschrift/ Thalia Theater Hamburg/ Die Brüder Karamasow/ Kommentare (13.04.2015). Online: <http://www.thalia-theater.de/de/spielplan/repertoire/die-brueder-karamasow/> (letzter Abruf: 01.03.2018; Text Dez. 2018 nicht mehr greifbar)
PDF-Datei, Kurzkomentar: PDF-Datei

45. **Kurze Verlautbarung im Kontext "Integrationskurse/ Deutsch als Fremdsprache"** (2015)
PDF-Datei

46. **Spielstätten hochkultureller Dramenliteratur in Hamburg: Deutsches Schauspielhaus und Thalia Theater. Kommentare zu sieben Bühnenaufführungen in der Zeit von 2012 bis 2015. Baden-Baden: Deutscher Wissenschafts-Verlag (DWV) 2015.**
Online: [http://www.michaelpleister.de/resources/Cover+\\$282\\$29.pdf](http://www.michaelpleister.de/resources/Cover+$282$29.pdf)

47. **Ein Plädoyer für die Aufnahme von Flüchtlingen in Deutschland. Vier Argumente zu einer aktuellen Problemlage (Ein Diskussionsbeitrag).** München: GRIN Verlag, Open Publishing GmbH 2015. Online: <http://www.grin.com/de/e-book/308641/ein-plaedoyer-fuer-die-aufnahme-von-fluechtlingen-in-deutschland> (der Text kann kostenlos heruntergeladen werden/ letzter Abruf: 06.04.2016). Inhaltliche Ergänzung aus der Perspektive Januar 2016 siehe Text unter der Rubrik "Home" (Eingangssseite). Wiederveröffentlichung des Beitrages in: **Dialogische Erziehung 20. Jg./ Heft 1-2 (2016), S. 22 - 28.**

48. **Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker.** - Kommentar, veröffentlicht unter dem Titel: Eine groteske Komödie ohne Perspektive? "Die Physiker" von Friedrich Dürrenmatt am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. Anmerkungen zum Werk, zu seiner Aussage sowie ein Hinweis auf seine Inszenierung/ **nachtkritik.de** > nachtkritiken > leserkritiken > Nr. 164 (03.01.2016). Online: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=7956:leserkritiken&catid=331&Itemid=100084#comments (letzter Abruf: Januar 2016). Wiederveröffentlichung unter unverändertem Titel: München: GRIN Verlag, Open Publishing GmbH 2016. Online: <http://www.grin.com/de/e-book/313426/eine-groteske-komoedie-ohne-perspektive-die-physiker-von-friedrich-duerenmatt> (15.1.2016). Kurzkomentar, veröffentlicht: Deutsches Schauspielhaus Hamburg/ Die Physiker/ Gästebuch (06.01.2016). Online: http://www.schauspielhaus.de/de_DE/kalender/die_physiker.13607425 (07.01.2016/ jetzt nicht mehr abrufbar)
Kurzkomentar: PDF-Datei

49. **"Reisende auf einem Bein" von Herta Müller in einer Fassung von Katie Mitchell und Rita Thiele am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. Reflexionen zum Werk und zu seiner Inszenierung.** München: GRIN Verlag, Open Publishing GmbH 2016. Online: <http://www.grin.com/e-book/317512/> (letzter Abruf: 19.03.2016). Gekürzte Fassung in: **nachtkritik.de** > nachtkritiken > leserbeiträge > Nr. 190 - 193 (20.03.2016). Online: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=7956:leserkritiken&catid=331&Itemid=100084#comments (letzter Abruf: März 2016)
Kommentar/ GRIN-Verlag: PDF-Datei , Kommentar (gekürzt)/ nachtkritik.de: PDF-Datei

50. **Die Aufnahme von Flüchtlingen in einer Anzahl ohne Obergrenze bleibt für Deutschland auch 2016 ein kategorischer Imperativ! Eine Verlautbarung zu einer brisanten Perspektive.** München: GRIN Verlag, Open Publishing GmbH 2016. Online: <http://www.grin.com/e-book/318297/> (letzter Abruf: 19.03.2016)

51. **"Unterwerfung" von Michel Houellebecq. Ein Monolog mit Edgar Selge. Anmerkungen zum Werk in der Inszenierung am Deutschen Schauspielhaus Hamburg.** München: GRIN Verlag, Open Publishing GmbH 2016. Online: <http://www.grin.com/e-book/322549/> (letzter Abruf: Mai 2016; jetzt 2. Aufl., letzter Abruf: Juni 2018). Gekürzte Fassung in: **nachtkritik.de** > nachtkritiken > leserbeiträge > Nr. 206 - 209 (06.05.2016). Online: http://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=7956:leserkritiken&catid=331:leserkritiken-k&Itemid=100084#comment-58511 (letzter Abruf: Mai 2016)
Kommentar (gekürzt)/ nachtkritik.de: PDF-Datei

52. **Persönliche Stellungnahme zum Thema "Familiennachzug für minderjährige Flüchtlinge"** (2017), veröffentlicht auf "Forum Deutsch als Fremdsprache"
PDF-Datei

53. **Ayad Akhtar: The Who and the What.** - Kommentar zum Werk in der Inszenierung am Deutschen Schauspielhaus Hamburg, online veröffentlicht/ **nachtkritik.de** > "neueste kommentare" > mehr Kommentare > "kommentare": 10.01.2018, 10:50, 11:09, 11:10 (letzter Abruf: 13.01.2018); wiederveröffentlicht: München: GRIN Verlag, Open Publishing GmbH 2018. Online: <https://www.grin.com/document/387439> (letzter Abruf: Februar 2018)
PDF-Datei

54. **Persönliche Verlautbarung zum Thema "Familiennachzug" in den Sondierungsgesprächen u. Koalitionsverhandlungen von CDU/CSU und SPD im Januar/ Februar 2018**
PDF-Datei

55. **"Unterwerfung" von Michel Houellebecq (s. oben). Mit einer anschließenden Verlautbarung zum Thema "Zuwanderung, Demokratie und Rechtsstaat" (2. Aufl. 2018)**
PDF-Datei

56. **"Zuwanderung, Demokratie und Rechtsstaat": eine Verlautbarung** (2018)

PDF-Datei

.

57. **Bruch der Großen Koalition?** (2018)

PDF-Datei

.

58. **Migration als dauerhaftes Thema** (2018/ 2021)

PDF-Datei

.

59. **Digitalisierung, ein Kataklysmus der Zukunft?** (2018/ 2021)

PDF-Datei

.

60. **Noch einmal: "Theorie und Praxis" in Integrationskursen**

PDF-Datei

.

61. **Die Flüchtlingsfrage - eine humanitäre Aufgabe ohne zeitliche Begrenzung! Digitalisierung - ein Kataklysmus der Zukunft? "Theorie und Praxis" auch in Integrationskursen: ein Zugang zu System- und Lebenskomplexität! Diverse Verlautbarungen zu Politik, Gesellschaft und Bildung 2017/ 2018. Göttingen: Cuvillier Verlag 2018.**

Titel online: jpg-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

62. **Zwei Inszenierungen in politisch konservativem Geist? "Die Stunde da wir nichts voneinander wußten" von Peter Handke und "Panikherz" von Benjamin von Stuckrad-Barre, in einer Bearbeitung von Christopher Rüping. Anmerkungen zu den Aufführungen am Thalia Theater Hamburg. Göttingen: Cuvillier Verlag 2018. Kurzkomentar: nachtkritik.de**

> nachtkritiken > leserbeiträge > Leserkritik #465 (13.12.2018). Online:

[https://www.nachtkritik.de/index.php?](https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=7956:leserkritiken&catid=331&Itemid=100084#comments)

[option=com_content&view=article&id=7956:leserkritiken&catid=331&Itemid=100084#comments](https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=7956:leserkritiken&catid=331&Itemid=100084#comments) (letzter Abruf: 15.12.2018)

Titel online: jpg-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

63. **Orpheus. Eine musische Bastardtragödie, frei nach dem Mythos. Anmerkungen zum Werk, zu seiner Darbietung und zum Rezeptionsverhalten des Publikums heute.** - Kommentar/ gekürzte Fassung/ veröffentlicht: <https://nachtkritik.de/leser-innenkritiken#489> (01.02.2019).

Kommentar/ PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

64. **"Maria" von Simon Stephens. Eine Inszenierung am Thalia Theater Hamburg.**

Reflexionen zum Werk im Kontext ausgewählter Erläuterungen und Kritiken. - Kommentar/ gekürzte Fassung/ veröffentlicht: <https://nachtkritik.de/leser-innenkritiken#503> (26.02.2019).

Kommentar/ PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

65. **"Hexenjagd" von Arthur Miller. Das vorliegende Theaterstück im Kontext gesellschaftlicher Systemimperative des 21. Jahrhunderts.** - Kommentar/ gekürzte Fassung/ veröffentlicht: <https://nachtkritik.de/leser-innenkritiken#543> (05.06.2019). Kommentar/ PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

66. **"Medea und Jason" nach Franz Grillparzer. Das Theaterstück am Thalia Theater Hamburg unter der Regie von Jette Steckel. Ein Angelpunkt für Anschlussreflexionen: "Schuld", "Fluchtbewegung" und "Integration".** - Kommentar/ gekürzte Fassung/ veröffentlicht: <https://nachtkritik.de/leser-innenkritiken#552> (20.06.2019). Kommentar/ PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

67. **Digitalisierung: die Erlösung des Menschen?** - Kommentar (Juli 2019)/ PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

68. **Der Flüchtlingsstrom.** "Wiederbelebung" von Texten aus den Jahren 2015/2016, zugleich Rückblick, Orientierung und Perspektive. **Göttingen: Cuvillier Verlag 2019.** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

69. **Digitalisierung.** Vier Verlautbarungen zu einer glorifizierten Zukunftstechnologie. **Göttingen: Cuvillier Verlag 2019.** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

70. **Trennung - Einsamkeit. Orpheus.** Eine musische Bastardtragödie/ frei nach dem Mythos. Anmerkungen zum Werk, zu seiner Darbietung und zum Rezeptionsverhalten des Publikums heute. Thalia Theater Hamburg. **Maria von Simon Stephens.** Eine Inszenierung am Thalia Theater Hamburg. Reflexionen zum Werk im Kontext ausgewählter Erläuterungen und Kritiken. **Göttingen: Cuvillier Verlag 2019.** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

71. **Denunziation, Verrat, Ausgrenzung und Tod. "Hexenjagd" von Arthur Miller.** Das vorliegende Theaterstück im Kontext gesellschaftlicher Systemimperative des 21. Jahrhunderts. Ein Deutungsversuch. **"Medea und Jason" nach Franz Grillparzer.** Das Theaterstück am Thalia Theater Hamburg unter der Regie von Jette Steckel. Ein Angelpunkt für Anschlussreflexionen: "Schuld", "Fluchtbewegung" und "Integration". **Göttingen: Cuvillier Verlag 2019.** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

72. **Deutsch als Fremdsprache. Religion - Interkulturalität - Gesellschaft.** Anmerkungen zum Orientierungskurs als Teil und Abschluss von Unterrichtsveranstaltungen zur Integration. In: **Dialogische Erziehung 25. Jg./ Heft 1 - 2 (2021), S. 44 - 50.**

73. **Digitalisierung und künstliche Intelligenz:** Was bringt die Zukunft? Pessimismus, Hoffnung - Skepsis: eine Verlautbarung. In: **Blickpunkt Zukunft 40. Jg./ Ausg. 69 (Aug. 2020), S. 9 – 13.** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

74. **Humanistische Bildung** zu Nutz und Frommen einer technologieversessenen Gesellschaft: weltfremd und illusionär? Ein Zwischenruf. Programmwerkstatt/ SPD 2020/21. **Göttingen: Cuvillier Verlag 2020.** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

75. **Satzkomplexität, Fremdwörter, Anglizismen, Sprachkultur - gesellschaftspolitisches Bewusstsein.** Reflexionen und Einschätzungen, gegenwartsbezogen und zukunftsrelevant. In: **Blickpunkt Zukunft 42. Jg./ Ausg. 73 (April 2022), S. 11 - 22 .** Titel online: PDF -Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

76. **Digitalisierung: Ja, die "smarte Diktatur"!** Eine Reaktion via E-Mail an den Autor eines Buches mit provokantem Titel. In: **Blickpunkt Zukunft 42. Jg./ Ausg. 72 (Febr. 2022), S. 6 – 10.** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

77. **Digitalisierung/ SPD** - eine kritische Verlautbarung (2021). Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

78. **SPD und Digitalisierung.** Eine kritische Verlautbarung. **Göttingen: Cuvillier Verlag 2021.** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

79. **Politische Verlautbarung zum Krieg in der Ukraine 2022.** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente). Vgl. auch: **Vereinigung Deutscher Wissenschaftler - Blog**, 28.04.2022

.

80. **Landeskunde im Unterricht "Deutsch als Fremdsprache"** (Buchveröffentlichung/ in Vorbereitung)

.

81. **Papst Franziskus zum Krieg in der Ukraine.** Unter dem Titel „**Kommentar zur Verteidigung des Papstes Franziskus. Haltung zum Krieg in der Ukraine**“ in: **Dialogische Erziehung 26. Jg. /Heft 3 - 4 (2022), S. 56 - 59.** Titel online/ Kurzfassung: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente). Dort Hinweis auf **Vereinigung Deutscher Wissenschaftler - Blog**, 21.06.2022

82. **Online-Konferenzen, zukünftiger Ersatz für Zusammenkunft von Menschen in Präsenzform?** Eine kurzgefasste Einschätzung. In: **Dialogische Erziehung 27. Jg./ Heft 1 - 2 (2023), S. 49 – 51.** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente)

.

83. **Sind die Bilder und Imaginationen untergangsschwangerer Zeiten „das letzte Wort“?** Titel online: PDF-Datei (s. unter Downloads/ Dokumente). Vgl. auch: **Vereinigung Deutscher Wissenschaftler – Blog**, 15.02.2023

.

84. 2023: **Karneval in Zeiten des Schreckens:** Frohsinn und Melancholie. In: **nachtkritik.de**, Leser:innenkritiken Nr. 780 (letzter Abruf: April 2023) PDF-Datei (siehe unter Downloads/ Dokumente)

.

85. **Künstliche Intelligenz: Eine Utopie voller Düsternis.** Kritische Verlautbarung zu einer wohl unausweichlichen Entwicklung. In: **Blickpunkt Zukunft 44. Jg./ Ausg. 75 (Jan. 2024), S. 14f.** Titel online: PDF-Datei (siehe unter Downloads/ Dokumente)

.

86. **Digitalisierung – die Diktatur der Postmoderne?** Eine kurze Verlautbarung. In: **Pädagogische Rundschau 78. Jg./ Heft 1 (2024), S. 110f.** Titelblatt der Zeitschrift online: PDF-Datei (siehe unter Downloads/ Dokumente)

.

87. **Sprachbewusstsein - Ein persönlicher Zwischenruf.** Titel online: PDF-Datei (siehe unter Downloads/ Dokumente)

.

88. **Roland Schimmelpfennig: Laios (Anthropolis 2).** Gedanken und Einschätzungen zur Aufführung am Deutschen Schauspielhaus Hamburg. Baden-Baden: **Deutscher Wissenschafts-Verlag (DWV) 2024.** Titelblatt der Publikation online: PDF-Datei (siehe unter Downloads/ Dokumente)

.

89. **Künstliche Intelligenz! Fluch oder Segen? Wo bleibt die Lösung?** Titel online: PDF-Datei (siehe unter Downloads/ Dokumente). Vgl. auch: **Vereinigung Deutscher Wissenschaftler – Blog**, 27.04.2024